



# EDUARDO LOPES

## Biographie et parcours

Eduardo Lopes est né au Brésil, à Rio de Janeiro. Instrumentiste, chef de chœurs, orchestre et compositeur, il a fait ses débuts dans son pays à la tête de nombreux ensembles avec lesquels il a créé des œuvres et des spectacles, enregistré des disques et réalisé des tournées internationales. Au terme d'une bourse d'études de 5 ans de l'Action Française d'Action Artistique (AFAA), il obtient son DNESM au CNSMD de Lyon. Depuis, son travail se partage entre Europe, Afrique et Amériques.

Son répertoire va du lyrique au symphonique, en passant par l'oratorio et la musique contemporaine, domaine dans lequel il a plus d'une centaine de créations mondiales et premières françaises à son actif, comme par exemple : *Die Weisse Rose* de Udo Zimmermann (Opéra National de Lyon), *Mass* de Leonard Bernstein (Aix) ou encore *Madrigali* (CD Aeon - récompensé par 5 diapasons) de Daniel D'Adamo (Royaumont), parmi tant d'autres. La voix a toujours été une de ses principales passions comme en témoignent les projets cités plus haut. Il fonde non seulement des chœurs mais aussi des ensembles instrumentaux, collabore comme chef invité avec des solistes et des formations allant du symphonique aux ensembles à un par pupitre.

À cheval entre deux mondes, Eduardo Lopes nourrit sa pédagogie par ses expériences d'interprète et de compositeur, et réciproquement. Sur son site web ([www.eduardolopes.eu](http://www.eduardolopes.eu)), on peut le voir diriger avec brio les *Bachianas Brasileiras* de

son compatriote Villa-Lobos avec l'Orchestre national de Lyon, mais aussi *Petrouchka* de Stravinsky avec le Janacek Philharmonika, *le Chant de la Terre* de Mahler, dans la version de chambre de Schönberg, avec l'Ensemble instrumental de Barcelone qu'il a lui-même fondé ou encore *Peer Gynt* de Ibsen/Grieg mis en scène par Catherine Marnas au Théâtre National de Bordeaux avec l'orchestre du Pole Supérieur de Musique et Danse d'Aquitaine.

En tant que chef régulier ou invité, il a collaboré avec grand nombre d'institutions et ensembles tels que: La Cité de la Musique de Paris; Fondation Royaumont; Fondation Phonos de Barcelona; Orchestre National de Lyon; Opéra National de Lyon; Orchestre Lyrique de région Avignon-Provence; Orchestre Symphonique Lyonnais; Orchestre de Bayonne Côte Basque; Janacek Philharmonika; Orchestres du festival Pirineos Classic; Orchestre du CNSM de Lyon; Orchestre du Festival de Campos do Jordão; Orquestra Juvenil Carioca; Ensemble Instrumental de Barcelona; Ensemble Attacca; Ensemble Vocal Gondwana; Ensemble Poiësis; Collectif Askesis; Proxima Centauri; Orchestre du PESMD de Bordeaux Aquitaine; Ensemble Modern Francfort; Orchestre du CRR de Bordeaux; Atelier du XXème siècle; Percussions Claviers de Lyon; Chœur Académique de l'île de la Réunion; Cercle Philharmonique de Chambéry; Chœurs des Universités de São Paulo et Campinas entre autres.

Il enseigne la direction aux conservatoires de Rio de Janeiro et de Bordeaux ainsi qu'au PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et, ponctuellement, au Pôle Alienor de Poitiers. Régulièrement invité pour des master classes, jurys, résidences artistiques et pédagogiques, il enseigne également à l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine et collabore régulièrement avec des compositeurs, metteurs en scène et chorégraphes tels que Daniel D'Adamo, Aleksandros Markeas, Catherine Marnas, Gilles Pastor, Thierry Trémouroux, Maguy Marin, Stephan Grögler...



**Avec Aleksandros Markeas**